

bereikbaarheid · accès ·  
getting here · anfahrt

auto | en voiture | car | auto

E17/E40 > exit Gent-Centrum > exit Alle Richtingen >  
P-Route: Parking Sint-Pietersplein 15'

autocar | coach | reisebus Park & Ride

fiets | à vélo | bicycle | fahrrad

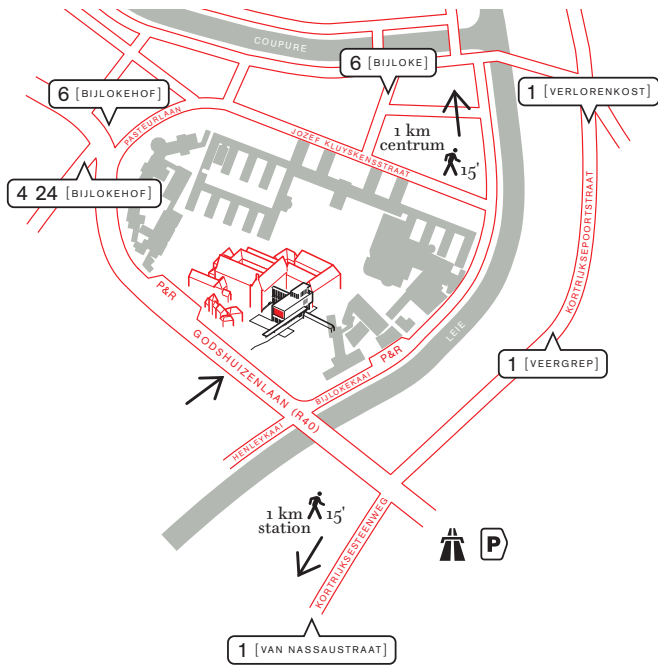
Bijlokekaai fietsknooppunt | jonction pour bicyclettes |  
bicycle junction | Fahrradknotenpunkt ④

openbaar vervoer | transports en commun | public transport |  
öffentliche Verkehrsmittel

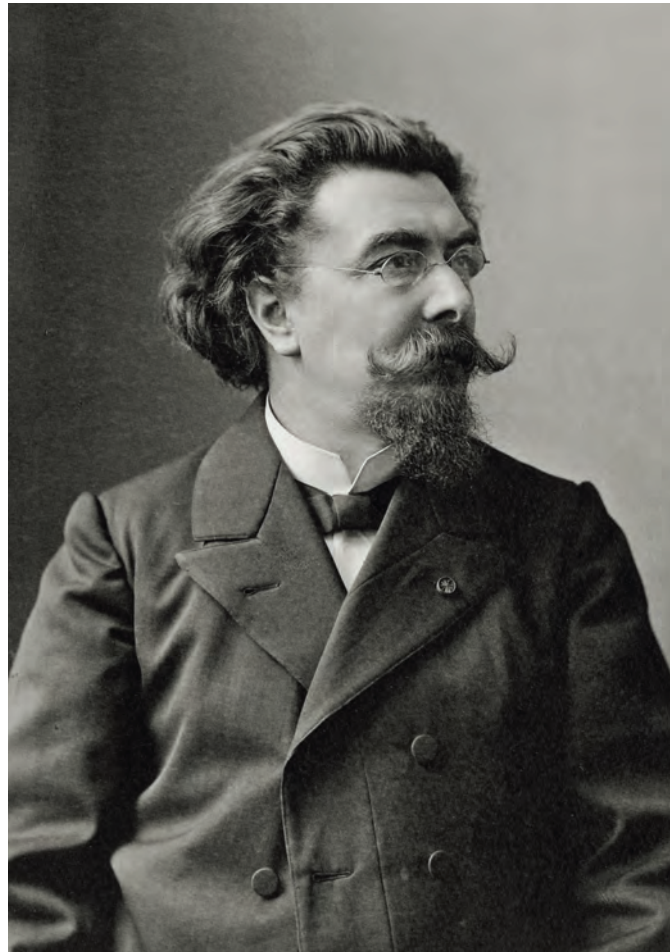
tram 1 [Van Nassastraat/Veergrep/Verlorenkost]

tram 4 - 24 [Bijlokehof]

bus 6 [Bijlokehof/Bijloke]



STAM  
BIJLOKESITE  
GODSHUIZENLAAN 2  
B-9000 GENT  
T +32 (0)9 267 14 00  
F +32 (0)9 267 14 98  
STAM@GENT.BE  
WWW.STAMGENT.BE



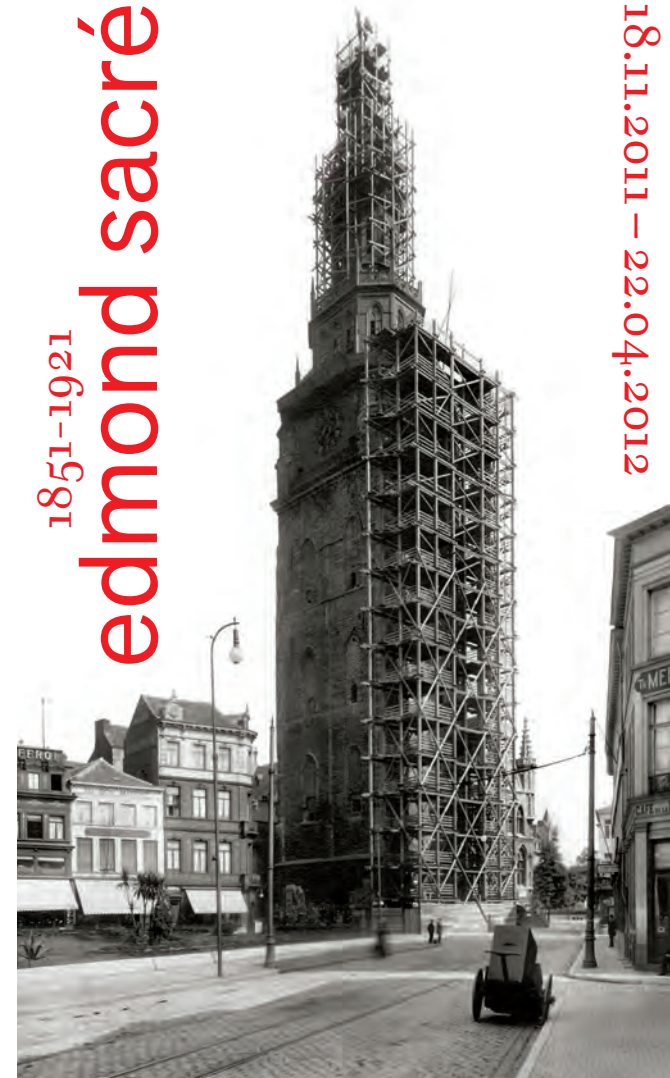
verantw. uitg.: Lieven Decaluwe, Gent Cultuurstad vzw, Bijlokekaai 7b, B-9000 Gent  
druk: New Goff | vormgeving: Dooreman & Dams

# STAM

Stadsmuseum Gent

MUSÉE DE LA VILLE DE GAND  
GHENT CITY MUSEUM  
STADTMUSEUM GENT

1851-1921  
edmond sacré



18.11.2011 - 22.04.2012

bezoek · visite · visit · besuch

18.11.2011 - 22.04.2012

open van dinsdag tot zondag 10-18 uur

ouvert du mardi au dimanche 10h-18h

open Tuesdays to Sundays 10 a.m.-6 p.m.

geöffnet Dienstag bis Sonntag 10-18 Uhr

gesloten op maandag (uitgezonderd feestdagen)

en op 24, 25, 31 december en 1 januari

fermé le lundi (sauf jours fériés), les 24, 25 et 31 décembre  
et le 1<sup>er</sup> janvier

closed on Mondays (except public holidays) and on

December 24<sup>th</sup>, 25<sup>th</sup>, 31<sup>st</sup> and January 1<sup>st</sup>

geschlossen montags (außer an Feiertagen) und am  
24., 25. und 31. Dezember sowie am 1. Januar

toegangsprijs | entrée | admission | eintrittspreis

€ 6

€ 4,50 (reductie | réduction | concessions | Ermäßigung)

€ 1 (-26)

€ 0 (-19)

zaalteksten | cartes | gallery texts | ausstellungstexte

NL FR EN

publicatie | publication | publikation NL (incl.

synthèse FR + summary EN), 256 p. (185 ill.), € 39,95

rondleidingen | visites guidées | guided tours | führungen

€ 75 (max. 20 pers., 90')

combinaties met taxiboot, stadswandelingen

en thematische rondvaarten op aanvraag

visites combinées avec trajet en bateau taxi,

visite de la ville ou croisière thématique, sur demande

combinations with taxi boat, city walks

and themed boat trips on request

kombination mit Wassertaxi-Fahrt, Stadtspaziergängen

und thematischen Bootsfahrten auf Anfrage

ateliers voor kinderen (6-9j)

2-wekelijks op zondag, 14.00-15.30 uur, € 3/kind

reservering | réservations | reservations | reservierung

boekjebezoek@gent.be +32 (0)9 267 14 66

STAMcafé ☕ 09:30-18:30

## portret van een stad

portrait d'une ville | portrait of a city | porträt einer stadt

www.stamgent.be

# edmond sacré 1851–1921



## portret van een stad

De Gentenaar  
Edmond Sacré

(1851–1921) was een veelzijdig en productief fotograaf. Hij is vooral bekend om zijn foto's van Gent rond de vorige eeuwswisseling, maar hij fotografeerde nog veel meer. In het STAM maakt u voor het eerst kennis met zijn ruimere oeuvre.

Aan het einde van de 19de en het begin van de 20ste eeuw onderging Gent een grondige transformatie. In de stadskern werden huizenblokken gesloopt om nieuwe pleinen te creëren en de historische monumenten vrij te maken. Er werden verbindingswegen aangelegd tussen het toenmalige zuidstation en het centrum. De hele stad zag eruit als één bouwterrein. Ook de stadskern veranderde ingrijpend en verloor zijn landelijk karakter. In die tijd was de fotografie een nog relatief jong medium. Voor het eerst konden veranderingen in een stad uitvoerig gedocumenteerd worden. De foto's van Edmond Sacré tonen het stadscentrum en de monumenten in Gent voor, tijdens en na de grote sloop-, bouw- en restauratiewerken.

Daarnaast bracht Sacré de meest uiteenlopende zaken in beeld: hij maakte portretten van Gentenaars, groepsfoto's van verenigingen en evenementen, fotografeerde fabrieken, de haven, landschappen...

De tentoonstelling in het STAM biedt voor het eerst een overzicht van het werk van Edmond Sacré. Centraal staan zijn blik en zijn keuzes als fotograaf. Wat fotografeerde hij wel en wat niet? Hoe bracht hij dit in beeld? En hoe kleurt dit onze blik op het verleden? Ontdek een stad in grondige verandering en volg de veelzijdige blik van een getalenteerd fotograaf.

i.s.m. Universiteitsbibliotheek Gent, UGent vakgroep Architectuur en Stedenbouw (Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur), Stadsarchief Gent en Efemera / Citygrapha

## portrait d'une ville

Le photographe gantois  
Edmond Sacré (1851–1921),

surtout connu pour ses photos de Gand au tournant du siècle dernier, était en fait prolifique dans plusieurs genres. Le STAM vous offre l'occasion de découvrir l'ensemble de son œuvre.

Gand a connu une véritable métamorphose à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle. Des pâtés de maisons entiers ont été démolis pour permettre l'aménagement de nouvelles places et le dégagement des monuments historiques, et des artères ont été tracées entre le noyau urbain et la gare. La ville ressemblait à un immense chantier. Parallèlement, la périphérie a perdu son caractère campagnard. La photographie, une technique relativement récente à l'époque, a permis de conserver la trace des changements dans la ville. Les photos d'Edmond Sacré représentent le centre et les monuments de Gand avant, pendant et après les grands travaux de démolition, de construction et de restauration.

Sacré a également réalisé des portraits d'habitants de Gand et des photos de groupes et d'associations, de divers événements, d'usines, du port, de paysages...

L'exposition au STAM propose une première rétrospective de l'œuvre d'Edmond Sacré. Elle s'articule autour du regard et des choix du photographe : que prenait-il en photo et comment ? Dans quelle mesure ses choix influencent-ils notre regard sur le passé ? Voici l'occasion de découvrir une ville en pleine mutation par les yeux d'un photographe de talent.

En collaboration avec la bibliothèque universitaire de l'UGent, le département d'Architecture et d'Urbanisme (Faculté des Sciences d'Ingénierie et d'Architecture), les Archives municipales de Gand et Efemera / Citygrapha

## portrait of a city

Edmond Sacré was a versatile  
and productive photographer.

Though best known for the photographs he took of his home town of Ghent around the turn of the 19<sup>th</sup>/20<sup>th</sup> centuries, he photographed much more than that. STAM introduces us to his wider oeuvre.

Ghent underwent nothing short of a transformation at the end of the 19<sup>th</sup> and the beginning of the 20<sup>th</sup> centuries. Rows of houses in the city centre were demolished to make way for new squares and to free up historic monuments. Streets were constructed to link the South Station and the centre. The whole city resembled one big building site. The once rural outskirts were not spared either.

Still a relatively young medium at the time, photography made it possible to document changes taking place in cities like Ghent. Edmond Sacré's photographs provide a record of Ghent's city centre and its monuments before, during and after the major demolition, building and restoration works.

Sacré captured the most diverse subjects on camera: besides photographing factories, the port, landscapes, etc., he produced portraits of Ghent citizens, group photographs of organizations and events. The exhibition at STAM provides the first ever overview of Edmond Sacré's work. It focuses on his approach and his choices as a photographer. What did he and what didn't he take photographs of? How did he portray his subjects? And how does this colour our view of the past? Discover a city undergoing radical change as documented by the all-seeing eyes of a talented photographer.

In association with: Ghent University Library, the University of Ghent Dept. of Architecture and Urban Planning (Engineering and Architecture Faculty), Ghent City Archive and Efemera / Citygrapha

## porträt einer stadt

Der Genter Edmond  
Sacré (1851–1921)

war ein außergewöhnlich vielseitiger und produktiver Fotograf. Bekannt wurde er vor allem wegen seiner Fotografien vom Gent der Jahrhundertwende. Jedoch ist sein Oeuvre viel umfangreicher. Im STAM machen wir erstmals Bekanntschaft mit der ganzen Spannweite seines Schaffens.

Die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert war für Gent eine Zeit großer städtebaulicher Umwälzungen. Im Zentrum wurden ganze Häuserblocks abgerissen, um neue Plätze anzulegen und historische Bauwerke wieder sichtbar zu machen. Die Stadt war eine einzige Baustelle. Auch der Stadtrand veränderte sich und verlor seinen ländlichen Charakter.

Damals war die Fotografie noch ein relativ junges Medium. Erstmals konnten urbane Veränderungen ausführlich dokumentiert werden. Die Fotos von Edmond Sacré zeigen das Stadtzentrum vor, während und nach den umfangreichen Abbruch-, Bau- und Restaurierungsarbeiten.

Außerdem fotografierte Sacré Genter Bürger, Vereine, Veranstaltungen, Fabriken, den Hafen, Landschaften und vieles andere mehr.

Die Ausstellung im STAM bietet erstmals einen umfassenden Einblick in das Schaffen des begnadeten Fotografen. Durch seine Linse entdecken die Besucher eine Stadt an der Schwelle zur Gegenwart.

In Zusammenarbeit mit der Universitätsbibliothek Gent (UGent), Fachbereich Architektur und Städtebau (Fakultät für Ingenieurwissenschaften und Architektur), dem Stadtarchiv Gent und Efemera / Citygrapha